古詩賞析

古詩賞析卷五目錄

漢詩

無名氏

戰城南　有所思
上邪　隴頭歌二首
江南　薤露歌
蒿里曲　雞鳴
陌上桑　長歌行
君子行　猛虎行

相逢行　善哉行
西門行　東門行
婦病行　孤兒行
豔歌行　豔歌何嘗行
隴西行

古詩賞析卷五

吳縣張玉穀蔭嘉選解

門人　蔣曾煊德融
　　　蔣曾熉德明
甥　　嚴廷爔暻初
男　　大鎔禹金　校字

漢詩

無名氏

戰城南鼓吹曲辭鐃歌十八首今選三〇崔豹古今注短簫鐃歌軍樂也黃帝使

岐伯作。所以建威揚德風敵勸士者也。周禮所謂王大捷。則令凱歌。漢樂有黃門鼓吹。天子所以宴樂羣臣也。短簫鐃歌。鼓吹之一章爾。亦以賜有功諸侯。古今樂錄。漢鼓吹鐃歌十八曲。字多訛誤。○穀按今十八曲中可解者少。細尋其義。亦絕無如古今注所云建威揚德風敵勸士者。不知何以謂之鐃歌也。豈當時軍中奏樂只取聲調諧協。而不計其辭耶。

戰城南。死郭北。野死不葬烏可食。為我謂烏。且為客豪。野死諒不葬。腐肉安能去子逃。豪豪舉也。為客豪。言為我略存體面。勿遽食之。即為豪舉也。水聲激激。蒲葦冥冥。梟騎戰鬬死。駑馬徘徊鳴。梁築室。何以南。何以北。言此人乃棟梁之材。

可以用之築室何以禾黍不穫君何食言此人死
戰於城南死於郭北則君無倚
賴猶禾黍不穫願爲忠臣安可得言死者非不欲
之無以食也盡忠克敵以報
君無奈戰鬥非其所長思子良臣良臣誠可思言
徒死而不能遂其志也此
人苟使之輔佐太平而爲朝行出攻暮不夜歸
良臣其設施必有可觀也

此傷用人不當使太平良佐徒死於戰之詩舊
解支離都無是處首三敘戰死不葬事直起爲
我四句頂第三句申寫野死之慘作曉烏語痛
極奇極水聲四句插敘戰塲苦景寬以養局而
戰鬥死已補出效命之勇徘徊鳴又引下惋惜
意以上俱屬鋪敘題面梁築室以下皆致已惋
惜之意梁築三句惜用時之君不明也禾黍句
惜死後之君無倚也兩層比喻正反遞落良臣
可思意已隱隱逗起願爲句復就死者欲忠不
得推原其心恰好以忠臣跌出良臣思子二句

點明良臣。深致景慕。末二。收轉用違其才。以致敗亡。兜應篇首。截然竟住。五層意思。都在空處折旋。且多以比喻出之。古詩豈易讀哉。

有所思

有所思。乃在大海南。何用問遺君。雙珠玳瑁簪。用玉紹繚之。玳瑁。龜屬。生南海。背上有鱗。鱗有文章。可作器。紹繚。纏繞也。聞君有他心。拉雜摧燒之。摧燒之。當風揚其灰。從今已往。勿復相思。相思與君絕。雞鳴狗吠。兄嫂當知之。言我若與他人往來。則驚彼雞狗。兄嫂必知。妃呼豨。談藝錄曰。樂府中有妃呼豨。伊阿那諸語。本自無義。但補樂中之音。穀意即作下秋風之聲亦可。秋風肅肅晨風颸。東

方須臾高知之。東方須臾高言日將出，必鑒知我心也。

此詩極寫相思變態，末仍收到不忍輕絕意，是爲變不詭正，忠厚之遺篇。分三截看，首五從平日相思追敘起，點清地遠，卽爲下聞字伏根，商量問遺寄意，就一簪上寫得有加無已，悃欵交至。跌起中截，欲開先合也。中六突接聞有他心，頓生怨心，卽借欲遺之物摧燒揚灰，寫出女兒刻毒性情，以從今勿思頓住，一層伸一層，都作十成死句，儘力一開，又恰以跌起下截之餘情。不說末六相思與君絕，雙承上而裁來，雖貼己邊說，而着一相字，已拖彼邊在內，言我實思君，而今與君絕者，以君有他心故，君亦嘗思我，而今與我絕者，豈亦疑君我之有他心乎，五字中有按定細想，代揣彼心，自問己心意。因接雞鳴二句，証我之心於人，又伸如呼三句，証我之心於天，截然竟止，絕不抱轉思彼，不與彼絕，而意已躍然言下，蓋全在相思五字虛轉得力也。○用

五句意足，上而韻却領下，亦是一奇。

上邪

上邪。呼其上而告之也。我欲與君相知，長命無絕衰。山無陵，江水爲竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢與君絕。

此第四部屑韻，第五部合韻，兩界通韻。

此陳忠心於上之詩，首三正說，意言已盡，後五反面竭力申說，如此然後敢絕，是終不可絕也。疊用五事，兩就地維說，兩就天時說，直說到天地混合，一氣提落，不見堆垛，局奇筆橫。

隴頭歌二首

○橫吹曲辭。橫吹曲一名隴頭水。○此歌諸家樂府皆不載，陳氏古詩載之，謂漢橫吹曲有隴頭而亡其辭，此或其遺也。唐氏古詩解亦載此歌，行役作

一身無登高二句合下章作一章注亦謂漢橫吹曲隴頭之遺○三秦記其坂九曲上者七日乃越上有清水四注下所謂隴頭水也通典曰天水郡有大坂名曰隴坻亦曰隴山即漢隴岡也

隴頭流水流離四下念我行役飄然四野登高望遠涕零雙墮

二歌皆行役過隴有感之作此歌就水形觸感點清行役登高事飄泊涕零俱在形上關照

隴頭流水鳴聲嗚咽遙望秦川肝腸斷絕

此歌就水聲觸感點清所望之處肝腸斷絕更從嗚咽翻深一層所謂無聲之痛也

相和歌辭相和曲○樂府解題曰江南

江南

古辭蓋美芳晨麗景嬉遊得時若梁簡

文桂櫂晚應旋唯歌遊嬉也按梁武帝作江南弄以代西曲有采蓮采菱蓋出於此唐陸龜蒙又廣古辭爲五解云

江南可采蓮○蓮葉何田田○魚戲蓮葉間○田田葉蔽水面也

魚戲蓮葉東○魚戲蓮葉西○魚戲蓮葉南○魚戲蓮葉北○西在齊韻霽韻平聲也霽與北爲回互通此因去兼及三聲之叶也

此采蓮曲也前三敘事不說花偏說葉葉尚可愛花不待言矣魚戲葉間更有以魚比已意詩旨已盡後四忽接上間字平排衍出東西南北四句轉見古趣

薤露歌

相和歌辭相和曲下首同○古今注薤露蒿里本出田橫門人橫自殺門人傷之爲作悲歌孝武時李延年分爲二曲薤露送王公貴人蒿里送士大夫庶人

使挽柩者歌之亦謂之挽歌樂府解題曰齊將與吳戰於艾陵公孫夏命其徒歌虞殯杜預云送死薤露歌即喪歌不自田橫始也

薤上露何易晞露晞明朝更復落人死一去何時歸

上二易死之喻下二接喻意翻進一層說向後去言易死而更不能復生也

蒿里曲 蒿里山名在泰山南

蒿里誰家地聚斂魂魄無賢愚鬼伯一何相催促人命不得少踟躕

上二慨賢愚同盡就既死後說下二逆溯臨死時不得少延前章比體寫得悽惋欲絕此章賦

體寫得慘刻盡致。

雞鳴　相和歌辭　相和曲

雞鳴高樹巓，狗吠深宮中。蕩子何所之，天下方太平。刑法非有貸，柔協正亂名。協，和也。言以柔和之道，正亂名教之人。黃金爲君門，璧玉爲軒堂。上有雙尊酒，作使邯鄲倡。作使，役使也。邯鄲，趙地。倡，女樂也。劉王碧青甓，後出郭門王。甓，磚也。言其屋壁之磚，皆碧青色。劉王、郭門王，大約是當時制甓之家。唐解支離，不可從。舍後有方池，池中雙鴛鴦。鴛鴦七十二，羅列自成行。鳴聲何啾啾，聞我殿東廂。兄弟四五人，皆爲侍中郎。五

日一時來觀者滿路旁黃金絡馬頭熲熲何煌煌

熲音景火光也桃生露井上李樹生桃傍蟲來齧桃根李樹代桃僵樹木身相代兄弟還相忘此東陽庚三韻第一部通韻

此詈蕩子亂名干法將貽累兄弟之詩首六以雞鳴狗吠各安其所反興起蕩子舍家遠出詰其何之隨點醒世方太平刑法不貸亂名之輩爲蕩子棒喝正文下三段乃就其所處地位歷論其儘可不爲蕩子也黃金六句敘其宫室供具使令之美盛可不爲蕩子者一舍後六句抽敘方池鴛鴦即隱喻妻妾衆多可不爲蕩子者二兄弟六句敘其兄弟之富貴赫奕可不爲蕩子者三平排養局總就蕩子身上斥其不知安分亂名干法之非末六引喻脫接獨側到兄弟

言他郎勿論汝爲蕩子亂名干法兄弟必受其累是猶桃傍生李李代桃僵人豈可不鑒於樹木之相代而傷殘一本甘心爲蕩子耶曲曲喚醒收得惻然○此詩樂府解題不知連屬之理固是粗心唐解以爲漢成哀間王氏五侯奢僭事多不法而其後兄弟傾陷卒隨漢亡故詩人作此以刺亦太支離錢東皐則以爲借蕩子以刺兄弟惟兄弟不肯垂盼教以義方故使蕩子如此亦屬深文周內紬繹再三桶庶自脫耳

陌上桑　相和歌辭相和曲一作艷歌羅敷行

○古今注陌上桑者出秦氏女子秦氏邯鄲人有女名羅敷爲邑人千乘王仁妻王仁後爲趙王家令羅敷出采桑於陌上趙王登臺見而悅之因置酒欲奪焉羅敷巧彈箏乃作陌上桑之歌以自明趙王乃止樂府解題古辭言羅敷采桑爲使君所邀盛誇其夫壻爲侍中郎以拒之與前

說不同

日出東南隅。照我秦氏樓。秦氏有好女。自名爲羅敷。羅敷善蠶桑。采桑城南隅。素絲爲籠係。桂枝爲籠鉤。頭上倭墮髻。耳中明月珠。緗綺爲下裙。紫綺爲上襦。倭墮猶婑媠。美好貌。緗淺黃色。綺繒也。行者見羅敷。下擔捋髭鬚。少年見羅敷。脫帽著帩頭。帩帕頭也。或作幧。斂髮謂之幧頭。耕者忘其犁。鋤者忘其鋤。歸來相怨怒。但坐觀羅敷。一解○坐緣也。言觀者歸家。皆怨怒其妻室。而妻室亦皆怨怒。緣既見羅敷。而形其醜陋也。使君從南來。五馬立踟躕。使君指郡守。漢制。太守駟馬。其有加秩中二千

石乃右驂故以五馬為太守美稱使君遣吏往問是誰家姝秦氏有好女自名為羅敷羅敷年幾何二十尚不足十五頗有餘使君問羅敷寧可共載不不同否方浮切羅敷前致詞使君一何愚使君自有婦羅敷自有夫二解東方千餘騎夫壻居上頭何用識夫壻白馬從驪駒青絲繫馬尾黃金絡馬頭腰中鹿盧劍可值千萬餘晉灼注古者劍口以玉作井鹿盧形十五府小史二十朝大夫三十侍中郎四十專城居小史掌書者專城尊撫一郡也為人潔白皙鬑鬑頗有鬚皙白也盈盈公府步冉冉府中趨

坐中數千人皆言夫壻殊 三解○坐中數千人卽指公府中人而甚言之也○通首係魚虞尤三韻第二部通韻

一解總述羅敷美好分四層寫爲二解使君思載引端卽與三解盛誇夫壻遙對首四敘明姓名以朝日發端卽有皦日明心之意總冒通章羅敷四句敘其出采遇使君之由也先就桑具着色頭上四句詳其服飾行者八句意在敘其容貌之美也却偏不一句正寫只歷敘見者莫不神魂顚倒如此而其美自見且卽以襯出使君神來之筆二解正敘使君之犯羅敷之拒使君十一句順敘使君見之踟躕邀與同載中插遣吏往問姓名一層問答應筆也又插問年一層問答補筆也委曲明劃羅敷四句正敘禦暴開口下一愚字中有暗於理昧於勢二義有婦有夫先斥其暗於理已足使使君語塞三解皆羅敷之語蒙上自有夫來極誇夫壻之美好尊

貴如此。意謂爾即不顧倫理。就勢而言。亦何可以句奪。總以曉其愚也。而着意鋪張。又恰與首解兩相輝映。東方二句。以夫壻之高顯提起。何用六句。詳其服飾。十五四句。詳其歷官。爲人四句。詳其容貌儀表。末二。以人皆艷羨作結。竟不兜徼使君。而使君之慙愧而去可知矣。妙絕。○前後同一鋪陳濃至。然前屬作者正寫。後乃就羅敷口中說出。故不覺堆垛板重。

長歌行 相和歌辭相和曲○古今注。長歌短歌。言人壽命長短。各有定分。不可妄求。郭樂府按古詩云。長歌正激烈。魏武帝燕歌行云。短歌微吟不能長。晉傅玄艷歌行。咄來長歌續短歌。然則言歌聲有長短。非言壽命也。

青青園中葵。朝露待日晞。陽春布德澤。萬物生光輝。常恐秋節至。焜黃華葉衰。百川東到海。何時復

西歸少壯不努力老大徒傷悲

此警廢學之詩首六以園葵比少壯之易成老大布德生光正形容及時績學不可怠荒百川二句以百川比老大之難復少壯一末二點清勉厲本旨可當晨鐘

君子行 相和歌辭 平調曲

君子防未然不處嫌疑閒瓜田不納履李下不整冠嫂叔不親授長幼不比肩勞謙得其柄和光甚獨難勞功也言有功而處之以謙猶持物之得其柄周公下白屋吐哺不及餐一沐三握髮後世稱聖賢史記魯世家周公戒伯禽曰我於天下亦不賤矣然我一沐三捉髮一飯三吐哺以待士猶恐失天下之賢

此言人既當避嫌疑尤當守謙和也上下兩扇立柱分承詩中創體前六言君子必愼嫌疑排舉四事以槪其餘兩言其小兩言其大納履正冠造句尤趣後六言君子必貴謙和却不用排調只舉周公一人爲法卽吐哺握髮二事亦牽上搭下出之不整作對局勢極變換錯綜

猛虎行　相和歌辭平調曲○按郭樂府於此題不首列此篇反在魏武帝辭題下此注出誤

饑不從猛虎食暮不從野雀棲野雀安無巢遊子爲誰驕　棲在齊韻霽韻之平聲霽與食字爲回互通此因去兼及三聲之叶也日合下二句作與蕭肴二韻第三部通韻亦可

此客遊不合思歸之詩首二不苟食棲雙提突起不可寄託意說得決然末二轉到當歸落雖

單頂。意實雙承。言野雀則安分無巢。遊子何爲辭家久客。徒致人怪不苟棲食之以貧賤驕人也。自朝之中。仍帶人不知我意。章法極其詭變。

相逢行

相和歌辭清調曲。一作相逢狹路間行。亦作長安有狹斜行。○樂府解題古辭文義與雞鳴曲同。晉陸機長安狹邪行。則言世路險狹邪僻正直之士無所措手足也。穀按。解題於雞鳴曲先未得解。此云與同。亦誤。但語句則多同耳。

相逢狹路間。道隘不容車。不知何年少。夾轂問君家。卽問年少之家也。君家誠易知。易知復難忘。黃金爲君門。白玉爲君堂。堂上置尊酒。作使邯鄲倡。中庭生桂樹。華燈何煌煌。兄弟兩三人。中子爲侍郎。中子。卽所

見年少也。五日一來歸。道上自生光。黃金絡馬頭。觀者盈路傍。入門時左顧。但見雙鴛鴦。鴛鴦七十二。羅列自成行。音聲何噰噰。鶴鳴東西廂。大婦織綺羅。中婦織流黃。小婦無所為。挾瑟上高堂。丈人且安坐。調絲未遽央。一作調絲未遽央。按後六句後人摘為三婦艷。

此見少年富貴者而賦之。健羨之中。寓有諷意。首四以逢車夾問敘起。已含氣燄逼人意。君家二句。暗頂問明。以易知難忘。顯出平素聲名表表。特筆總挈。黃金六句。承家字先敘宮室之美。并宮室中置酒挾倡。植樹轉燈之華。兄弟六句。補寫其貴顯就歸道爭觀指出赫奕。起處未詳。蓋留此處地也。入門六句。述歸家耳目之娛。門堂等項。前已說過。故只就所見所聞。鴛鴦鳴鶴。

以該珍奇之集而羅列嘲雜餌以引起三婦末六以妻妾之奉終之綺羅流黃皆害女紅而挾瑟調絲更是嬌癡滿眼羨之乎抑諷之也

善哉行 相和歌辭瑟調曲

來日大難口燥脣乾今日相樂皆當喜歡一解經歷名山芝草翻翻仙人王喬奉藥一丸二解○王喬王子喬也自惜袖短內手知寒內音納慙無靈輒以報趙宣三解○左傳初宣子田於首山舍於翳桑見靈輒餓爲之簞食與肉置諸橐以與之既而與爲公介倒戟以禦公徒而免之月沒參橫北斗闌干親交在門饑不及餐四解歡日尚少戚日苦多以何忘憂彈箏酒歌五解

淮南八公要道不煩參駕六龍遊戲雲端六解○

列仙傳

淮南王好道有八公詣門鬚眉皓白授以丹經三十六卷與王白日升天

此寒士飲讌於富貴之家有感而作首解以飲讌不能常有突作透後之筆跌起折到今日且當喜歡點淸詩意二解跟今日二句申寫上二以仙山比富貴之家言其供具之美下二以仙人比主人言其好客而待以酒食也三解就已不能答席致慚袖短手寒賦已之貧即有力不從心意落到有施無報引古拓醒四解又推開就已平日每當暮夜客來不能留之一飽申說窘況以見難於答席初非誑語今茲高會殊爲非分五解跟首解咏嘆以足之點明彈箏酒歌當日筵宴之盛末解設爲妄想說向後去言除非主人得如淮南已亦同八公之有要道授丹訣而共升雲路乃可無來日之苦難耳暗兜作結意境空靈○此詩之解參於雪村乃定亘友

啟牖用

濊弗忘

西門行 相和歌辭瑟調曲○此爲晉樂所奏其古辭不分解與此小異

出西門步念之今日不作樂當待何時一解夫爲樂爲樂當及時何能坐愁怫鬱當復待來兹二解飲醇酒炙肥牛請呼心所歡可用解愁憂三解○言與心歡者謀解憂之法

人生不滿百常懷千歲憂晝短苦夜長何不秉燭遊四解自非仙人王子喬計會壽命難與期自非仙人王子喬計會壽命難與期五解人壽非金石年命安可期貪財愛惜費但爲後世嗤六解

此詩言人壽不長。必當及時行樂。不可惜費也。意與十九首中生年不滿百章。大略相同。語句亦多襲用。然古詩樂府殊厥體裁。此處正可互參。謎取同工異曲。首解。以出門步念。引起不樂何待。大旨全提。二解。正轉到樂當及時。點出坐愁有待之悞。筆意超忽。三解。以飲酒炙牛。括舉行樂之實。是卽不貪財而愛惜費也。以上俱就自己身上說。轉到呼心所歡。用解愁憂。則欲推此樂以及人。以下三解。皆作告歡語看。四解。揭出人生年促。徒抱長憂之妄。是所以當及時行樂之故也。夜尚當遊。何況於晝。則更就及時意跌進一層。五解頂人生句意申寫。除是神仙。乃能長壽。仙人之壽。何可概期。反覆言之。以破百年外之癡想。末解。更接前意轉深一層。壽非金石。安可預期。不待百年。不滿抑且朝暮難知。暗繳爲樂解憂。及時不可少待意。十分醒透。然後就不知行樂解憂者。指出其惜費病根。受嗤明驗。反拓作收。眞有神龍掉尾之勢。

東門行 相和歌辭瑟調曲。○此爲晉樂所奏。其古辭不分解。與此小異。

出東門不顧歸來入門悵欲悲盎中無斗儲還視桁上無懸衣一解○盎。盆也。桁。衣架也。拔劍出門去兒女牽衣啼哺他家但願富貴賤妾與君共餔糜二解○共餔糜。粥也。共餔糜上用倉浪天故下爲黃口小兒倉一作滄。倉浪天。卽蒼天也。用。因也。言上因乎天命之故也。通志男女初生曰黃口。今時清廉難犯教言君復自愛莫爲非三解今時清廉難犯教言君復自愛莫爲非行 句。吾去爲遲平愼行望君歸四解

此貧士棄家出門。其婦始酉繼送之詩。向來分解。殊屬割裂不安。今姑仍舊注明。而以鄙意白

分段落首八總敘其夫出門情事以出門已不顧歸突然而起落筆前已包多少躊躇憤痛意在三四忽然折轉作一曲勢却以悵悲領下二語點清無食無衣不能存活之苦然後拔劍句正寫出門見女句便先爲其婦挽留作一引一筆無數曲折恰將下半意思一齊提動他家十句皆婦婉留之辭而又分兩層他家五句先頂無食衣意申說不願富貴惟願同貧而明其故於天命當安黃口當顧勸勿浪遊已極懇切黃口句恰兒應牽衣今時六句又頂拔劍竟去氣色不好恐其積忿所激行險爲非以圖富貴致犯教言故反覆丁寧以申戒之行吾去五字乃夫答辭一行字爲句遂跟拔劍句來已說得斬釘截鐵更伸吾去爲遲句直兒應篇首已出復歸末六字又婦答辭知其行計已決只得勸其早歸平愼二字仍抱轉今時一層意一坠字又抱轉他家一層意兩邊收束滴滴歸源○如阜范拙存歷代詩發一書詮釋鮮當獨此詩行吾

去爲遲解作一一一四兩句是夫答辭恰與鄙意印合何殊暗室一燈

婦病行 相和歌辭瑟調曲

婦病連年累歲傳呼丈人前一言丈人夫也當言未及得言不知淚下一何翩翩屬累君兩三孤子莫我兒飢且寒有過愼莫笪笞麻無子笞以笪笪笪笞也行當折搖思復念之言已當夭折有搖動故思念之不置也曰抱時無衣襦復無裏閉門塞牖舍句孤兒到市道逢親交泣坐不能起從乞求與孤買餌對交啼泣淚不可止我欲不傷悲不能已我親友自謂也探懷中錢持授交入

門見孤啼索其母抱徘徊空舍中行復爾耳棄置勿復道亂前十一句裏市起餌止已爲韻乃紙寘二韻第二部三聲通韻亂後六句抱道爲韻

此刺人不恤其無母孤兒之詩然不恤意都在病婦口中親交眼中空際兩面顯出絕不一語正寫蓋斥父不慈非以教孝避實就虛固是文家妙訣亦其忠厚得體處也良工心苦曉者實難詩九句追敘其婦將死丁寧其夫善視其子之事皆題前反跌也起四句婦病已久夫不在旁欲言必待傳呼未言先已下淚寫景凄苦之中已將其人之平素不顧妻孥憑空一擊屬累三句正寫丁寧反伏後案必待如此丁寧則丁寧未必有用綴以行當二句愈覺嗚咽亂前九句正敘無母孤兒之苦皆父之不恤使然也仍不一語道破抱時二句指孤兒之小者無衣無

裏應前樂字閉門七句指孤兒之大者到市逢交乞錢買餌與弟泣不能起淚不可止反覆寫出可憐買餌應前飢字後八句敘親交見而悲傷與錢送歸徘徊歎息之事皆題後反襯也索其母抱直應婦病丁寧空舍徘徊顯出其父不在行復爾勿復道言母死幾時竟至於此父已不顧我且奈何如此收住父之過微而顯矣

孤兒行 相和歌辭瑟調曲一作孤兒生行一作放歌行

孤兒生。孤兒遇。生命當獨苦。言孤兒而生於世亦孤兒之遭遇其生命當獨苦也父母在時。乘堅車。策駟馬。父母已去。兄嫂令我行賈。南到九江。東到齊與魯。臘月來歸。不敢自言苦。頭多蟣蝨。面目多塵。蟣蝨子也大兄言辦飯。大嫂

言視馬。上高堂。行取殿下堂。孤兒淚下如雨。取同趨所古注，古者屋之高嚴，通呼曰殿，堂卽殿也。以言辦飯，故上堂而進內，又言視馬，故趨殿而下堂也。○此段廄馬二韻，第二部通韻，壓在眞韻，眞之入聲爲質，與廄馬韻之去聲通，質爲回互通則爲雨，推兼及三聲之叶也。然作四句，趕下竟不用韻亦可。使。我朝行汲。暮得水來。歸。手爲錯。足下無菲。錯，裂也。菲，通扉。作扉，草履也。愴愴履霜。中多蒺藜。拔斷蒺藜。腸肉中。愴欲悲。蒺藜，草名，子有三角，刺人。淚下渫渫。清涕纍纍。渫渫，淚流貌。纍纍，不絕也。冬無複襦。夏無單衣。居生不樂。不如早去。下從地下黃泉。泉在先韻，先之入聲爲屑，屑與支微齊之去聲寘味霽爲回互通，此兩推兼及三聲之叶也。春氣動。草萌芽。

三月蠶桑六月收瓜將是瓜車來到還家將扶瓜進也車反覆助我者少啗瓜者多反同翻○三句願還用韻與上叶我蒂獨且急歸兄與嫂嚴當興較計願還蒂謂尚可黠數目也與較計相與計議淩虐之法也○歸與蒂計叶此微蹙二韻第二部三聲通韻亂曰里中一何譊譊譊譊多言也言家中聞覆車事正諠譁也願欲寄尺書將與地下父母兄嫂難與久居譊字本可不入韻中然文勢一句頓斷作魚肴二韻第三部通韻爲是

此見兄嫂虐使孤兒代爲訴苦之詩起三句以孤兒命句總挈通章下分三段寫首段自父母句起至淚下如雨止皆言行賈辛勤歸來兄嫂不恤之苦父母在時三句題前反襯父母已去

二句本段提筆而惟因親沒故兄嫂得以虐之
又是全篇點眼直注亂中寄書與下意南到四
句正敘遠賈晚歸之苦頭多七句接上不敢自
言言出門勞頓兄嫂其如而風塵憔悴之形亦
應共見乃辦飯視馬使令迭來上堂下堂進退
維谷孤兒能不淚下如雨乎曲折寫來畧作頓
挫次段自使我句起至地下黃泉止皆敘遠汲
之苦使我二句接上直入不更裝頭總見無一
息暫休意手爲五句正敘遠汲手錯足傷之苦
淚下四句頂悲字複說涕淚補出無衣多字應
前臘月夏字又領後六月也居生三句歸到不
樂生幸速死本段束筆恰又逗起亂意三段自
春氣句起至當興較計止敘收瓜覆車兄嫂較
計之苦春氣四句遥接前臘月履霜由時序逐
漸引起以虛筆括過瓜蒂遞入收瓜本事將徐
搖曳而來與上截文法大變上是直接法此是
脫接法上是急叜法此是緩叜法各極其妙將
是五句正敘收瓜將車車覆勞而失誤之苦助

少咱多。眞堪一歎。願還四句。一面求人見憐。一面急歸告訴。見得此番較計。必定受苦異常。收足兒嫂之嚴。已將亂意喝起。亂語。有不必多言。拚得一死意。雖單頂第三段申說。然全篇亦借以總收。書寄父母。直抱轉父母已去。下從地下黃泉等句。作呼應。兒嫂難與久居。則上文無數虐使。到頭結穴也。通體照應謹嚴。接落變換。敘次簡古。無美不臻。○婦病孤兒兩行。神妙匹敵。一則以諷托虛擊法見體裁。一則以層累實敘法見力量。且皆有亂語。一則詩短亂長。一則詩長亂短。亦於同中示異。愚意直是一人手筆。有意因題制變。留此兩絕作耳。

艷歌行　相和歌辭瑟調曲。○古今樂錄曰。艷歌非一。有直云艷歌。即艷歌行是也。若羅敷何嘗雙鴻福鍾等行。皆作艷歌。

翩翩堂前燕。冬藏夏來見。兄弟兩三人。流宕在他

縣。故衣誰當補。新衣誰當綻。禮內則，衣裳綻裂，紉箴請補綴。廣韻，集韻，正韻並綻衣縫也。亦作組。而此則即作補綴意傳誤也。賴得賢主人。覽取爲我組。主人謂內主人。夫壻從門來。斜倚西北眄。夫壻主人也。語卿且莫眄。水清石自見。石見何纍纍。遠行不如歸。

此客子倩居停婦縫衣。主人見疑。詩以曉之。且自傷不得歸也。首四以燕之冬藏夏見。皆有安巢。反興起已之流宕不歸。故衣六句。正敘客久衣敝。感婦組衣。其夫見而生疑之事。斜倚而睇形容如畫。語卿二句。客曉其夫之辭。以喻出之言簡意括。末二其夫答辭。蒙上喻接口而下。言心迹雖明。不如歸去之嫌疑自釋。遠行思歸本旨。反在對面醒出。亦奇變。

豔歌何嘗行　相和歌辭瑟調曲。一作飛鵠行。一作大曲○詩紀以念與君離

別以下另
爲一首

飛來雙白鵠，乃從西南來。十十五五，羅列成行。一解
妻卒被病，行不能相隨。五里一返顧，六里一徘徊。
二解 吾欲啣汝去，口噤不能開。吾欲負汝去，毛羽何
摧頽。三解 樂哉新相知，憂來生別離。躊躇顧羣侶，淚
下不自知。四解 ○支灰韻，去聲爲賓，隊陽之入聲
爲藥，賓隊與藥爲回互，通則行與來隨
等字，乃兩推兼。
及三聲之叶也。念與君離別，氣結不能言。各各重
自愛，遠道歸還難。妾當守空房，閉門下重關。若生
當相見，死者會黃泉。今日樂相樂，萬歲期延年。念與

下爲趣。

此入將挈妻遠行其妻病不能隨訣別之詩前三解以白鵠本自成雙十十五五莫不如此今因雌病難以隨雄致使其雄反顧徘徊欲斷不可欲罷不能將一時情事皆於此意中顯出運實於虛筆饒古趣第四解方着人說生離顧羣淚下之痛從新相知之樂反面跌出愈覺難堪以上皆夫語婦之辭趣前八句婦答之辭接言離別痛心旋以各自愛勸慰一句點清遠道還歸之難然後以已雌靜守空房將來生死未卜曾見難期暗兜被病難隨咽住曲折之極末二仍是夫辭死別之慘剌耳刺心不忍出口故反以今日且樂爾定延年歡期正久斷慰作結眞遠得無可奈何心口相違意出

隴西行○相和歌辭瑟調曲一作步出夏門行

樂府解題此篇出詩集不入樂志

通志曰秦置隴西郡以居隴坻之西爲名

天上何所有歷歷種白榆桂樹夾道生青龍對道隅鳳凰鳴啾啾一母將九雛顧視世間人爲樂甚獨殊好婦出迎客顏色正敷愉伸腰再拜跪問客平安不不同否方浮切請客北堂上坐客氍毹氍毹織毛蓐也清白各異尊酒上正華疏疏與蔬同酌酒持與客客言主人持卻略再拜跪然後持一杯卻略少退也談笑未及竟左顧勅中廚速令辦粗飯慎莫使稽留廢禮送客出盈盈府中趨廢禮終禮也送客亦不遠足不出

戶樞取婦得如此齊姜亦不如健婦持門戶亦勝

一丈夫　此支灰魚虞尤五韻第二部通韻

此羡健婦能持門戶之詩舊解皆云中含諷意蓋因婦人宜處深閨不應自應賓客也然玩詩意以鳳凰和鳴一母九雛興起則此好婦之無夫少子自可想見門戶既藉以持賓客胡能不待觀其中幅敘事後幅斷結絶無含刺之痕只作羡之為是起八句言天上物物成雙鳳凰和鳴惟有將雛之樂以反興世間好婦不幸無夫少子自出待客之不得已來似與下文氣不屬却與下意境相關而篇局開展亦增多少色澤好婦句起至足不出戶樞止一大截總言婦之能持門戶獨舉待客言者以婦人而持門戶待客尤難也好婦四句敘其迎客拜門請客八句敘其安坐酬酒談笑四句敘其勅厨促飯廢禮四句敘其禮畢送客事事中禮却處處引嫌貞

乃雙管齊下。末四。贊歎作收。點出持門戶。勝丈夫。通章結穴。

女門人王瑗佩霞覆校

古詩賞析卷五

古詩賞析卷六目錄

漢詩

無名氏

傷歌行　悲歌
枯魚過河泣　古歌
古歌　古絕句四首選二
淮南歌二首　鮑司隸歌
朱雲語　燕燕謠
逐彈語　邪徑謠

投閣語
後漢詩
梁鴻
五噫歌
張衡
四愁詩四首并序
朱穆
與劉伯宗絶交詩
蔡邕

翠鳥　　飲馬長城窟行

琴歌

孔融

雜詩二首 選一

辛延年

羽林郎

宋子侯

董嬌嬈

竇玄妻

古怨歌
蘇伯玉妻
盤中詩
麗玉
箜篌引
蔡琰
悲憤詩

古詩賞析卷六

吳縣張玉穀蔭嘉選解

門人　蔣曾煊德融
　　　蔣曾熂德明　校字
甥　　嚴廷爍鼎初
男　　大鎔禹金

漢詩

無名氏

傷歌行

雜曲歌辭○郭樂府傷歌行側調曲也

昭昭素明月。輝光燭我牀。憂人不能寐。耿耿夜何長。微風吹閨闥。羅帷自飄揚。攬衣曳長帶。屣履下高堂。東西安所之。徘徊以傍徨。春鳥翻南飛。翩翩獨翺翔。悲聲命儔匹。哀鳴傷我腸。感物懷所思。泣涕忽沾裳。佇立吐高吟。舒憤訴穹蒼。

此思婦之詩。前十句以明月燭牀。引起夜長難寐。微風飄帷。引起下堂傍徨。寫情帶景。遞遲而來。春鳥四句。賦見聞也。然即以自比。春時思匹。借此點清詩境。開展空靈。全賴此處。末四句頂上醒出懷人本旨。即以見在吟詩吐憤收住。

雜曲

悲歌

悲歌辭。

悲歌可以當泣遠望可以當歸思念故鄉鬱鬱纍纍欲歸家無人欲渡河無船心思不能言腸中車輪轉後四句先銑二韻第四部三聲通韻

此客子思歸之詩首二憑空突喝而起在通章爲得逆勢而以悲歌置遠望之前又是逆中之逆不曰聊以而曰可以造句亦奇中四項次句作解惟不能歸所以遠望末二項起句作收惟其欲泣所以悲歌

枯魚過河泣 雜曲歌辭

枯魚過河泣何時悔復及言雖悔之何時可復及也作書與魴鱮相教慎出入

此罹禍者規友之詩。出入不謹。後悔無及。卻現枯魚身而爲說法。大奇大奇。

古歌　雜曲歌辭

秋風蕭蕭愁殺人。出亦愁。入亦愁。座中何人。誰不懷憂。令我白頭。胡地多飇風。樹木何脩脩。胡一作故。脩通脩。離家日趨遠。衣帶日趨緩。心思不能言。腸中車輪轉。

此作客胡地思歸之詩。前六就秋風引入愁思。亦是逆起。而用筆有驚飇驟至之勢。首句是綱。出愁入愁頂愁中說。再用座中二句推開作陪。然後折出令我白頭來。一氣直下。句句頓挫。妙絕。後六。點明胡地久淹。愁心莫訴。飇風樹木。明應起處。帶緩而腸終轉。是所以白頭之故也。○

離家二語與古詩行行重行行篇止改一字而結二語則直與前悲歌同古人以意運詞不妨沿襲往往如此

古歌 雜曲歌辭

高田種小麥終久不成穗男兒在他鄉焉得不憔悴

比也他鄉最易憔悴說得極直捷而其故却仍未說破又極含蓄

古絕句 四首選二 雜曲歌辭

藁砧今何在山上復有山何當大刀頭破鏡飛上天

葛常之詩話古辭藁砧砆也山上有山出也大刀頭刀上有鐶也破鏡言半月當還也按藁砧

今之打柴石。古人名砆。借指夫也。刀上有環。借作還歸之義。

二詩皆思婦之詞。此首數歸期也。通體用隱語。古趣盎然。後代子夜讀曲等歌。皆由此出。

菟絲從長風。根莖無斷絕。無情尚不離。有情安可別。

此首表相思也。兩句比例。一句折落。一句點題意極醒豁。而仍未說盡。故佳。

淮南歌二首。○雜歌謠辭。○漢書淮南厲王長。高帝少子也。長廢法不軌。文帝不忍置之法。乃載以輜車。處蜀嚴道邛郵。遣其子子母從居。長不食而死。後民有作歌歌淮南王。帝聞之。乃追尊淮南王爲厲王。置園如諸侯儀。

一尺布。尚可縫。一斗粟。尚可舂。兄弟二人不相容。

此兩層反比。一句正拍格也。而比意言小物尚可成就。以見人本無棄材。跌落不相容。是責帝平日不能教一訓。以致執法。

一尺布。暖融融。一斗粟。飽蓬蓬。兄弟二人不能相容。布一作繒。暖融融。一作好童童。斗一作升。

榷與上首同。而比意翻進一層。言苟能成就。無不可用之得益。以見人皆識報恩。跌落不相容。是惜帝事發不能保全。以致道死。二歌義各有當。正未許掉以輕心。

鮑司隸歌 雜歌謠辭。○列異傳云。鮑宣。宣子永。永子昱。三世皆爲司隸。而乘一驄馬。京師人歌之。

鮑氏驄。三人司隸再入公。馬雖瘦。行步工。漢書百官表。司

隸校尉。周官。武帝征和四年。初置持節從中都官徒千二百人。註。以掌徒隸而巡察。故云司隸。又宣本傳。上感大異。納宣言。拜宣爲司隸。時哀帝改司隸校尉。但爲司隸。官比司直。

美鮑氏之世貴而廉飭也。世貴用明點。廉飭意。只在馬瘦行工上顯出。妙於語言。

朱雲語

雜歌謠辭○漢書。少府五鹿充宗貴幸。爲梁邱易。元帝好之。欲考其異同。令與諸易家辨論。充宗乘貴辨口。諸儒莫能抗。有薦朱雲者。召入。攝齊登堂。抗首而請。連拄五鹿。音動左右。故諸儒語曰。

五鹿嶽嶽。朱雲折其角。嶽嶽高峻之貌。

即在鹿字生意。罕譬而喻。趣甚。

燕燕謠

雜歌謠辭○漢書五行志。成帝時童謠云。其後帝爲微行出遊。嘗與富

平侯張放俱稱富平侯家人過河陽主作樂見舞者趙飛燕而幸之故曰燕燕尾涎涎美好貌也張公子謂富平侯也木門倉琅根謂宮門銅鍰言將尊貴也後遂立爲皇后與弟昭儀賊害後宮皇子卒皆伏辜所謂燕飛來啄皇孫皇孫死燕啄矢者也師古注涎涎光澤貌倉琅根門之鋪首及銅鍰也銅色青故曰倉琅鋪首啣環故謂之根鍰同環

燕燕尾涎涎張公子時相見木門倉琅根燕飛來啄皇孫皇孫死燕啄矢首二燕字一字一句矢溺也

首五句狀燕之美與其遇合之由中三言燕之既貴而肆其毒末二傷燕之亦不得其死謠在事前若隱若顯音節古奧

逐彈語　雜歌謠辭○西京雜記韓嫣好彈以金爲丸京師兒童聞嫣出彈輒隨之望丸落處拾取爲長安語云云

苦飢寒逐彈丸

只說逐者飢寒而嫣之奢侈自見節短意深

邪徑謠　雜歌謠辭○漢書五行志成帝時歌謠云云桂赤色漢家象華不實無繼嗣也王莽自謂黃象黃爵巢其巔纂形已成也

邪徑敗良田讒口亂善人桂樹華不實黃爵巢其巔昔爲人所羨今爲人所憐

謠言漢末之將亂也首二一比一賦顯述亂源中一託爲隱語實指亂象後二慨惜作結却就

吾羨跌出今憐曲甚。

投閣語雜歌謠辭○漢書王莽篡位後復上符命者莽盡誅之時楊雄校書天祿閣使者欲收雄雄恐乃從閣自投幾死京師爲之語曰

惟寂漠自投閣爰淸靜作符命

作符命所以致於投閣之故也語用逆敘法以寂漠淸靜代作解嘲而嘲之愈毒眞足使作劇秦美新者無處生活

後漢詩

梁鴻字伯鸞平陵人家貧尚節介與妻孟光偕隱霸陵山中後東出關適吳易姓運期名燿依臯伯通廡下潛閉著書十餘篇卒葬要離冢傍

五噫歌 雜歌謠辭。○後漢書。鴻東出關。過京師。作五噫之歌。肅宗聞而非之。求鴻不得。

陟彼北邙兮。噫。北邙。山名。顧瞻帝京兮。噫。宮闕崔巍兮。噫。民之劬勞兮。噫。遼遼未央兮。噫。

此感勞民興造而作。首二。從登高望遠說起。三四。是主句。末句有伊於何底之意。無窮悲痛。全在五個噫字托出。真是創體。

張衡字平子。南陽西鄂人。少善屬文。安帝時徵爲郎中。遷太史令。順帝陽嘉中。遷侍中。宦官懼其毀己。共讒之。出爲河間王相。徵拜尚書卒。

四愁詩 四首。并序。○雜曲歌辭

張衡不樂久處機密陽嘉中出為河間相時國王驕奢不遵法度又多豪右兼并之家衡下車治威嚴能內察屬縣姦猾行巧劫皆密知名下吏收捕盡服擒諸豪俠遊客悉惶懼逃出境郡中大治爭訟息獄無繫囚時天下漸弊鬱鬱不得志為四愁詩效屈原以美人為君子以珍寶為仁義以水深雪雰為小人思以道術相報貽於時君而懼讒邪不得以通其辭曰

我所思兮在太山欲往從之梁父艱梁父太山下小山名側

身東望涕霑翰。五臣注。翰。衣襟也。美人贈我金錯刀。何以報之英瓊瑤。漢書王莽鑄大錢。又造錯刀。以金錯其文。謝承後漢書。詔賜應奉金錯把刀。穀按二說皆可通。路遠莫致倚逍遙。何爲懷憂心煩勞。我所思兮在桂林。欲往從之湘水深。漢書鬱林郡本秦桂林郡。說文。湘水出零陵陽海山。至巴邱入江。側身南望涕霑襟。美人贈我金琅玕。何以報之雙玉盤。琅玕美玉。路遠莫致倚惆悵。何爲懷憂心煩傷。前後三章皆前三後四換韻疊抑。此首後半似異。不知悵傷三聲原通。而此與玕盤字協者。則第一部陽韻與第四部寒韻兩界既通。并通兩界三聲也。與前後仍

我所思兮在漢陽欲往從之隴坂長漢書天水郡明帝改曰漢陽應劭注天水有大坂名曰隴坂側身西望涕霑裳美人贈我貂襜褕何以報之明月珠說文直裾謂之襜褕今蔽膝也路遠莫致倚踟蹰何爲懷憂心煩紆

我所思兮在雁門欲往從之雪雰雰漢書有雁門郡劉補注雁門衆山相連中有水道如門雁出其間側身北望涕霑巾美人贈我錦繡段何以報之青玉案楊用修云案古碗字路遠莫致倚增歎何爲懷憂心煩惋

四詩作意盡於序中效屈原以美人爲君子五句篇皆分兩截看上截三句傷身之不得近侍

君側以小人之間阻也就東南西北舉地爲比顯出四面把持之意下截四句言君之待我甚厚我亦思厚報之無奈惓惓之忠遠而難達是以心常懷憂金錯刀言使我貴英瓊瑤告以精誠堅潔金琅玕言使我富雙玉盤勗以虛受兼容貌襜褕言使我溫明月珠期以照察無私錦繡段言使我華青玉案望以勉飯自愛貫分四意其餘則無甚分別亦是創體○七言詩雖始於柏梁然屬聯句非正體也溯厥源流此爲鼻祖○五噫四愁皆得風騷遺意故讀去祇覺纏綿不嫌排複徒求

形肖失之轉眄

朱穆 字公叔南陽宛人大將軍梁冀辟典兵事遷御史數奏記諫冀出爲冀州刺史發宦者趙忠父冢陳其尸桓帝逮詣廷尉太學生劉陶等守闕訟穆得免徵拜尚書中官數因事稱詔詆毀之憤懣發疽卒

與劉伯宗絕交詩 [文士傳穆與劉伯宗絕交書曰昔我爲豐令足下不遭母憂乎親解縗經來入豐寺足下今爲二千石我下爲郎乃因計吏以謁劉伯宗於仁義道何其薄哉]

北山有鴟不潔其翼[鴟鴞惡鳥]飛不定相寢不定息飢則木覽飽則泥伏饕餮貪污臭腐是食[左傳縉雲氏有不才子貪於飲食天下之人謂之饕餮莊子神奇化爲臭腐]塡腸滿嗉嗜欲無極[嗉鳥吭容食處亦作膆]長鳴呼鳳謂鳳無德鳳之所趨與子異域永從此訣各自努力[此屋職二韻第一部通韻]

前十以鴟比劉由動不中禮遞落貪得無厭刻畫形容先透當絕之故後六以鳳自比點明與

絕也。却又從鷄之謂鳳無儔。對面挑起。更爲鷄添取一重怙惡傳善罪案。然後以鳳與異趣繳清。永訣各自努力。反若最知已語何其敏妙。

蔡邕字伯喈陳留圉人建寧中辟司徒橋玄府。出補河平長徵拜郎中校書東觀遷議郎靈帝崩董卓爲司空辟邕遷爲尚書侍中及卓誅王允收邕付廷尉死於獄

翠鳥

庭陬有若榴綠葉含丹榮（陬隅也若榴即石榴）翠鳥時來集振翼脩容形回顧生碧色動搖揚縹青幸脫虞人機得親君子庭馴心托君素雖雄保百齡（君素謂君之素心也）

借翠鳥以詠依托之得人也臣道妻道都在裏許首二以庭栖舍榮可以依托就彼邊迹起中四遞落鳥集隨自表其形容都就翠字設色後四醒出依托得所願保久長之意以幸脫危機翻入便不平順

飲馬長城窟行 相和歌辭瑟調曲文選作古辭玉臺作蔡邕蔡集亦載○古樂府解題古辭傷良人遊蕩不歸若魏陳琳之辭飲馬長城窟水寒傷馬骨則言秦人苦長城之役也酈道元水經注始皇二十四年使太子扶蘇與蒙恬築長城起自臨洮至於碣石東暨遼海西並陰山凡萬餘里

青青河邊草綿綿思遠道遠道不可思宿昔夢見之宿昔隔夜也列子周穆王篇周之尹氏大治產有役人昔昔夢爲人君尹氏昔昔夢爲人僕

夢見在我傍忽覺在他鄉覺音教他鄉各異縣展轉不可見枯桑知天風海水知天寒喻惟獨居者知寂寥況味也入門各自媚誰肯相爲言客從遠方來遺我雙鯉魚呼童烹鯉魚中有尺素書夷白齋詩話云古詩客從遠方來云云魚腹中安得有書古人以喻隱密也魚潛沉之物故云丹鉛餘錄古樂府詩尺素如殘雪結成雙鯉魚要知心裏事看取腹中書據此詩古人尺素結爲鯉魚形即緘也非如今人用蠟文選客從遠方來遺我雙鯉魚即此事也下云烹魚得書亦譬況之辭耳五臣及劉履謂古人多於魚腹寄書引陳涉罩魚事證之何異痴人說夢耶長跪讀素書書中竟何如上有加餐食下有長相憶

此詩只作閨怨解首八句先敘我之思彼而不得見首句比興兼有以草況思比也即草引思興也旋即撇思入夢由夢轉覺既覺復思八句四轉就不可見頓住惝怳迷離極其曲折枯桑四句頂上各異縣來言獨居之苦惟獨居者知之收上我之思彼即為下彼之思我引端却不用正說突插枯桑海水二喻憑空指點更以有耦者之入門各媚不肯相慰以言顯出莫可告訴神理即反挑下文彼邊寄書後八句頂上相為言來將己欲寄書慰彼之意在彼寄書慰我中顯出然從客來遺魚烹魚有書開閱敘入是急脈緩受法長跪兩語寫出鄭重驚疑竟括彼書懷己之意閱然而止而我思彼愈不能已之意不綴一辭已可想見又是意到筆不到之妙境一詩中能開無數法門斯為傑構

琴歌

琴曲歌辭郭樂府失載○詩紀從為釋晦之文設為胡老援琴而歌

練余心兮浸太清滌穢濁兮存正靈和液暢兮神氣寧情志泊兮心亭亭嗜欲息兮無由生踔宇宙而遺俗兮渺翩翩而獨征

前五總寫琴理而首句又其綱也歸本一心視伯牙操更得要領後二拍合琴聲不粘不脫

孔融字文舉魯國人少有重名舉高第為侍御中遷虎賁中郎將以忤董卓出為北海太守累遷大中大夫數以書諍曹操為操所害

雜詩二首 選一

遠送新行客歲暮乃來歸入門望愛子妻妾向人悲聞子不可見日已潛光輝孤墳在西北常念君

來遲攀裳上墟邱但見蒿與薇白骨歸黃泉肌體乘塵飛生時不識父死後知我誰孤魂遊窮暮飄颻安所依人生圖孠息爾死我念追孠古嗣字俛仰內傷心不覺淚沾衣人生自有命但恨生日希

此悼子之詩也首八敘明遠出來歸即點望子反領擒題隨借妻妾之悲爲己悲先作一引接敘其語醒出己沒日潛光輝突入一比指其孤墳而訴其常念正爲下半傷悼發端攀裳四句頂孤墳來傷其骨肉之已喪也生時四句頂來遲來傷其魂魄之無依也以上兩層俱就子邊說人生四句方就己邊正寫喪子之悲末二畧作開勢仍復兜回傷子自傷無不包括收得曲折簡勁

辛延年

羽林郎 雜曲歌辭○漢書武帝太初元年初置建章營騎後更名羽林騎屬光祿勳又取從軍死事之子孫養羽林官教以五兵號羽林孤兒師古注羽林宿衛之官言其如羽之疾如林之多一說羽所以爲主者羽翼也

昔有霍家奴姓馮名子都漢書霍光傳初光愛幸監奴馮子都嘗與計事及顯寡居與子都亂晉灼注漢語東閒氏亡顯以婢代之素與馮殷姦師古注殷者子都名依倚將軍勢調笑酒家胡酒家之胡胡姬也胡姬年十五春日獨當壚長裾連理帶廣袖合歡襦頭上藍田玉耳後大秦珠史記司馬相如傳師古注賣酒之處累土爲壚以居酒瓮四邊隆起形似鍛壚

故名襦短衣藍田京兆地名產美玉大秦西夷國名產珍珠兩鬟何窈窕一世良所無一鬟五百萬兩鬟千萬餘不意金吾子娉婷過我廬銀鞍何煜爚翠蓋空踟躕漢書百官志執金吾注執金革以禦非常古今注金吾鳥名主辟不祥天子出行職主先導故執此鳥之象因以名官煜爚光明貌就我求清酒絲繩提玉壺就我求珍肴金盤鱠鯉魚貽我青銅鏡結我紅羅裾不惜紅羅裂何論輕賤軀言其勢可畏若不惜此紅羅之裂者輕賤之軀幾難保矣男兒愛後婦女子重前夫人生有新故貴賤不相踰多謝金吾子私愛徒區區

通首皆就胡姬之拒羽林郎著筆。故起四從對面說來。透後作提。似順實逆。胡姬十句。接寫胡姬年少當壚。服飾儀容之美。而寫儀容處。只舉鬟以例其餘。又就鬟細細估價。痴甚趣甚。不意四句。遙接起處來。以不意二字引入。下皆就胡姬意中摹寫矣。銀鞍翠蓋。補筆為倚勢者鋪張。而著筆不多。又與上段煩簡變換。就我四句。調笑引端。寫出覥靦可笑。貽我四句。調笑實蹟。寫出干犯可慮。後六。以胡姬拒絕之辭作收。女子重前夫。主句也。卻以男兒愛後婦。對面剔出。惟知新不易故。豈以貴賤踰盟。申說何等決裂。而多謝區區。辭氣仍歸和婉。倚勢者終無如何矣。更不纖清。盡而不盡。○與陌上桑同一義。嚴詞麗。而運局逈殊。所宜參閱。

宋子侯 玉臺新詠作董子侯。

董嬌嬈 雜曲歌辭。○樂府解題無明解。亦貿不可解。豈董字乃懂字之訛。曉嬌嬈

者勿懞懂於及時行樂乎

洛陽城東路桃李生路傍花花自相對葉葉自相當春風東北起花葉正低昂不知誰家子提籠行采桑纖手折其枝花落何飄颻請謝彼姝子何為見損傷高秋八九月白露變為霜終年會飄墮安得久馨香秋時自零落春月復芬芳何時盛年去歡愛永相忘吾欲竟此曲此曲愁人腸歸來酌美酒挾瑟上高堂

詩意只歎花落尚可更開盛年歡愛難再勸人及時行樂也前路幻出幾層問答入後點醒無

窮姿致。首六。直就洛陽桃李花葉對當。從風低昂。寫景之中。逗出盛年歡愛影子。不知四句。遽入采桑。折枝花落。又爲盛年一去。歡愛相忘。再作一影。請謝二句。詰彼姝辭。詰其損花。即是惜其盛年將去。以花比人。至此一頓。然尚未說破。高秋四句。彼姝答辭。只說春去秋來。花須終墮。若不渝其意者。筆勢一曲。秋時四句。又是答彼姝之辭。方就花落復芬。翻出年去愛忘之感。全詩旨意在此。後四。將花與彼姝。盡情推開。只就自已破愁行樂。寫一樣子。餘味曲包。

竇玄妻

古怨歌

雜曲歌辭。亦名艷歌。○後漢書。玄狀貌絶異。天子使出其妻。妻以公主。妻悲怨。寄書及歌與玄。時人憐而傳之。

煢煢白兎。東走西顧。衣不如新。人不如故。

白兔東走西顧。喻己之被出而終戀故人也。卻再入衣不如新反面一托。然後折醒彼之亦當念故人來。凌空指點。筆活而局峭。

蘇伯玉妻

盤中詩

山樹高鳥鳴悲泉水深鯉魚肥空倉雀常苦饑吏人婦會夫希出門望見白衣謂當是而更非還入門中心悲北上堂西入階急機絞杼聲催（急機絞機絲絞急也）長歎息當語誰君有行妾念之出有日還無期結巾帶長相思君忘妾未知之妾忘君罪當治妾

有行宜知之行去聲行謚也黄者金白者玉高者山下者谷姓者蘇字伯玉人才多知謀足家居長安身在蜀何惜馬蹄歸不數音促羊肉千觔酒百斛令君馬肥麥與粟今時人知四足指盤之四足也與其詩不能讀當從中央周四角

此勸夫歸家之詩因書於盤中以寄故曰盤中詩起八先設兩喻以樹高鳥悲喻婦人失夫無所依歸之苦以水深魚肥喻婦人得夫有所庇護之樂尚屬泛說復接空倉雀飢一喻則以名是實非著身醒出吏婦會夫之希有夫一若無夫也領起全詩亦突兀亦紆徐出門十二句皆承上申寫見在盼望悲歎之情事出門入門上堂入階層次敘來纒綿委曲君有八句追敘已

之思彼有表別醒久離遞落彼之忘家不歸會未知已妾忘八句接上深表已之不敢忘君操行堅潔不變彼宜共知却忽轉韻疊以金玉山谷排句比出便語盤空姪者八句意在勸歸却只就彼邊摹擬言如此人豈懵懂者何苦離家作客不早歸來以安享家中酒肉芻馬之養反筆陡收若絕不關己事者然妙妙今時五句非詩正文蓋因詩寫盤中驟難索解綴此敘以讀法也然直說則嫌輕視其夫與知謀足句矛盾故托空就時人難讀指點出來用筆狡獪正其用意周匝也○三字句詩後忽變長句以動邊之轉見奇恣○前後平仄兩韻而陡換處偏在妾忘君八句之中腰亦一奇○姪者一句轉意另起而句法却連上排比而下又一奇

麗玉 朝鮮津卒霍里子高妻

相和歌辭相和曲一名公無渡河○

箜篌引

崔豹古今注箜篌引者朝鮮津卒霍

里子高妻麗玉所作也子高晨起刺船有一白首狂夫被髮提壺亂流而渡其妻追而止之不及遂墮河而死於是援箜篌而歌云云聲甚淒愴曲終亦投河死子高還語其妻麗玉麗玉傷之乃作箜篌而寫其聲名曰箜篌引

公無渡河公竟渡河渡河而死當奈公何

逐句停頓一氣旋轉尤妙在末四字拖得意言不盡

蔡琰字文姬邕之女也博學有才辯適河東衛仲道夫亡無子歸寧於家興平中天下喪亂爲胡騎所獲歸於南匈奴左賢王在胡中十二年生二子曹操痛邕無嗣遣使者以金璧贖之重嫁陳留董祀

悲憤詩二首選 五言

漢末失權柄。董卓亂天常。志欲圖簒弒。先害諸賢良。逼迫遷舊邦。擁王以自強。海內興義師。共欲討不祥。卓衆來東下。金甲耀日光。平土人脆弱。來兵皆胡羌。獵野圍城邑。所向悉破亡。斬截無孑遺。尸骸相撐拒。馬邊懸男頭。馬後載婦女。

漢書董卓傳卓膂力過人。爲羌胡所畏。靈帝崩。大將軍何進。司隸校尉袁紹謀誅宦官。太后不許。乃呼卓將兵入朝。以脅太后及何進敗。卓引兵急進。免司空劉弘而自代之。廢少帝爲弘農王。而立陳留王。爲獻帝。縱兵士淫掠婦女。摽虜貴物。謂之搜牢。初平元年。韓馥袁紹等十餘人。各興義兵。同盟討卓。卓乃鴆殺弘農王。遷天子西都。初長安遭赤眉之亂。宮室營寺焚滅無餘。於是盡徙洛陽數百萬口於長安。飢餓寇掠積

尸盈路。長驅西入關。迴路險且阻。還顧邈冥冥。肝脾為爛腐。所略有萬計。不得令屯聚。或有骨肉俱。欲言不敢語。失意幾微間。輒言斃降虜。要當以亭刃。我曹不活汝。亭古通停。停刃猶加刃也。二語乃述怒罵之辭。豈敢惜性命。不堪其詈罵。或便加棰杖。毒痛參并下。旦則號泣行。夜則悲吟坐。欲死不能得。欲生無一可。彼蒼者何辜。乃遭此戹禍。此語麌哿箇馬禡六韻第二部三聲通韻并可合下紙字八韻爲通。邊荒與華異。人俗少義理。處所多霜雪。胡風春夏起。翩翩吹我衣。肅肅入我耳。感時念父母。哀歎

無終已有客從外來聞之常歡喜迎問其消息輒
復非鄉里邂逅徼時願骨肉來迎已得自解免
當復棄兒子天屬綴人心念別無會期存亡永乖
隔不忍與之辭兒前抱我頸問母欲何之人言母
當去豈復有還時阿母常仁惻今何更不慈我尚
未成人奈何不顧思見此崩五內恍惚生狂癡號
呼手撫摩當發復回疑兼有同時輩相送告離別
慕我獨得歸哀叫聲摧裂馬爲立踟躕車爲不轉
轍觀者皆歔欷行路亦嗚咽去去割情戀遄征日

遐邁悠悠三千里何時復交會念我出腹子胸臆爲摧敗既至家人盡又復無中外言門戸毀壞無以別內外也城郭爲山林庭戸生荆艾白骨不知誰縱橫莫覆蓋出門無人聲豺狼嗥且吠煢煢對孤景怛咤糜肝肺景同影怛咤切怛而悲咤也糜爛也登高遠眺望魂神忽飛逝奄若壽命終傍人相寬大爲復强視息雖生何聊賴託命於新人竭心自勗厲流離成鄙賤常恐復捐廢人生幾何時懷憂終年歲

此詩謂眞謂假其說不一東坡與劉沔書則謂范曄作蔡琰傳載其二詩亦非是董卓已死琰

乃流落方卓之亂伯喈尚無恙也而其詩乃云以卓亂故流入於胡此豈眞琰語哉其筆勢乃效建安七子者非東漢詩也蔡寛夫詩話則謂後漢蔡琰傳載其二詩或疑董卓死邕被誅而詩敘以卓亂流入胡爲非琰辭此蓋未嘗詳考於史也且卓既擅廢立袁紹輩起兵山東以誅卓爲名中原大亂卓挾漢帝遷長安是時士大夫豈能皆以家自隨乎則琰之入胡不必邕誅之後其詩首言逼迫遷舊邦擁王以自强海內興義師共欲誅不祥則指紹輩固可見旣言平土人脆弱來兵皆胡羌縱獵圍城邑所向悉破亡馬邊懸男頭馬後載婦女長驅西入關迥路險且阻則是爲山東兵所掠也其末乃云感時念父母哀歎無窮已則邕尚無恙尤無疑也蔡按長驅西入關當卽指卓所將羌胡兵蔡以爲山東兵亦誤然其駁蘇處則具眼也且琰與建安七子正復同時何見其必效七子而非琰作因論列評而存之○此統述遭亂流離歷年以

來之悲憤也。篇分四大截看。首十四句先敘漢末卓亂。韓袁輩勤王無功。賊兵肆劫。為家禍探源而起。斬截八句由斬截遞到擄掠載婦女。廻落己身。入關險阻。還顧心傷。隨作一提。所略十二句就在途細敘受制賊兵。罵杖不堪情狀。且則六句總括收住。以上一截。言被擄入胡在途受苦之悲憤。邊荒八句。敘胡中事。失身夷虜。欲言不可。欲祕不能。只以少義理三字櫽括之。霜雪胡風。略述邊苦。引到念親。已為念子作影。有客八句。敘望歸聞信事。忽喜忽悲。兩層轉落。迎歸棄子。即束即提。以上一截。言陷胡失節。去住兩難之悲憤。天屬十六句。正敘迎歸不忍別子。夫琰既失身。不忍別者。豈止於子。子則其可明言而尤情至者。故特反覆詳言之。己之不忍別子說不盡。妙介入子之不忍別己。對面寫得。況痛而已之不忍與別愈顯矣。最為文章妙訣。兼有八句。插敘同輩送別哀痛。前顧同驅。且再為別子一襯。去去六句。說到就道。乃復收轉念子

本章頓住以上一截言迎歸棄子不忍割愛之悲憤既至十二句到家後事先敘亂後荒涼家人盡顯應念親次敘煢居孤苦遠眺望暗收念子奄若八句以傷人勸慰强生落到見在托命新人已成鄙賤恐復捐廢隱痛以上一截言歸家煢獨再適含羞之悲憤結二句雖頂末段却是總束通章是悲憤大結穴處○漢五古如蘇李十九首多用興比言簡意含固是正宗而長篇敘事言情局陣恢張波瀾層疊若文姬此作實能以眞氣自開戶牖爲後來杜老詠懷北征諸鉅製之所祖學詩者正不可以偏廢也

女門人王瑗佩霞復校

古詩賞析卷六